

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
I. Analyse	17
1. Erläuternde Angaben	17
2. Abschnittsweise Untersuchung	21
II. Konstitutive kompositorische Momente	61
1. Rhythmik	61
2. Tonmaterial	66
3. Dynamik	81
4. Klangfarbe	85
5. Klangmobilität	90
6. Form	102
III. Ausblick	111
Literaturverzeichnis	115
Schrifttum	115
Musikalien	120